

Maher Attar est un photographe de renommée internationale avec plus de 30 ans d'expérience durant lesquels il a intégré quelques unes des plus grandes agences photographiques mondiales : l'AFP, Sygma et Corbis à Paris avant de créer sa propre agence de presse en 2002. Puis, il fonde *Art&Privilege* en 2006, une maison d'édition spécialisée dans la photographie avec laquelle il signe plusieurs livres et devient Digigraphe certifié par Epson.

Une rétrospective de son oeuvre *Témoignage sur vingt ans* s'est tenue à Paris en 2003. Le 18 mai 2006, son pays natal, le Liban lui a rendu hommage avec l'exposition *Né au Liban* lors de la Journée nationale du patrimoine. Au même moment, à l'occasion de l'année internationale du désert, sous l'égide du programme des Nations unies pour l'environnement, une présentation de son travail a eu lieu à l'Espace Pierre Cardin à Paris. Une exposition intitulée *Auprès de mon arbre* dans laquelle ont été rassemblés neuf grands photographes pour célébrer la nature, l'eau et la vie.

Son projet *Bonheur*, inspiré des coulisses du célèbre Lido de Paris, s'est faufilé dès l'été 2006 à travers plusieurs expositions et un livre. A suivi *Il était une fois... Souk Waqif*, une balade dans le vieux souk de Doha, dont les images ont été exposées sur toiles grand format, à Doha, au moment des Jeux Asiatiques puis au siège de l'Unesco à Paris. En 2008, c'est au tour de *Portraits, Liban*, un ouvrage en noir et blanc dans lequel sont rassemblées les grandes personnalités du monde artistique, littéraire et économique du Liban. Puis, *DOHARAMA*, un livre sur une métropole du désert entre présent et passé, entre panoramiques et lomographies, une rencontre entre deux temps exposée à la galerie Qatar Museum Authority au village culturel de Doha en 2011. Son travail spécifique en lomographie, qu'il a continué à approfondir, a fait l'objet d'une première exposition à la galerie d'art contemporain Anima du Pearl à Doha en 2013, puis a été sélectionné par la MEP et l'IMA pour être présenté à la Première Biennale des photographes du monde arabe à Paris entre novembre 2015 et janvier 2016.

Durant une décennie, Maher Attar a développé et dirigé la banque d'images auprès du bureau de Son Altesse Sheikha Moza bint Nasser, ex-première dame du Qatar. Parallèlement, il s'applique à la réalisation de projets spéciaux pour différentes ONG, comme en 2009, avec *On the road to school*, un programme visant à enseigner aux enfants des pays asiatiques la photographie. Depuis 2013, il se consacre au projet *Challenges & Reality* à travers son témoignage photographique sur la dure réalité de l'éducation dans le monde d'aujourd'hui, un travail lancé au siège des Nations Unies à New York et exposé au siège de l'Unesco à Paris en octobre 2015.

En corporate, Maher Attar travaille dans le domaine du luxe, entre autres il a collaboré pour les Cristalleries Saint-Louis (propriété du groupe Hermès) et pour l'architecte espagnol Santiago Calatrava.

Ses œuvres sont collectionnées aussi bien par des institutions comme l'Autorité des Musées du Qatar, l'UNESCO ou de grands groupes industriels que par des particuliers à travers le monde.

- depuis 2006 **Fondateur de la maison d'édition Art&Privilège**
- 2007 - 2015 **Directeur de la librairie d'images du bureau de Son Altesse Sheikha Moza du Qatar**
- 2012 - 2014 **Consultant en photographie auprès des Autorités des Musées du Qatar**
- 2002 - 2007 **Directeur et photographe de l'agence de presse MGA Production**
- 2000 - 2002 **Conseiller en communication auprès de la Princesse Haya de Jordanie**
- 1986 - 2002 **Staff à l'agence SYGMA**
de 1990 à 2002 :
Bureau de Paris, réalisations et publications de grands reportages-magazine sur des pays, des personnalités et sur l'Art pour Geo, Paris Match, Le Figaro Magazine, Life, Time, Newsweek, Stern, Focus, Business Week...
Producteur et responsable d'un réseau de photographes au Moyen-Orient
de 1986 à 1990 :
Correspondant de guerre au Moyen-Orient, basé à Beyrouth, puis à Amman (en Jordanie) pour la guerre du Golfe
- 1985 - 1986 **Staff à l'Agence France-Presse (AFP)**
Bureau de Beyrouth (Liban), correspondant Moyen-Orient. Grands événements: Achille Lauro (en Égypte), Guerre de camps Palestiniens, Détournement du TWA
- 1982 - 1985 **Free lance pour les agences de presse AP et ANSA**

EXPOSITIONS

- 2016 *Challenges & Reality*, Village Culturel de Katara, Doha
2015 *Le temps suspendu*, Galerie Photoriz, 1ère Biennale des photographes du monde arabe, IMA, Paris
2015 *Challenges & Reality*, siège des Nations Unies à New York & siège de l'UNESCO à Paris
2013 *Challenges & Reality*, sommet WISE, Doha
2013 *A Still On a Land in Motion*, Galerie Anima, The Pearl, Doha
2011 DOHArAma, Portrait d'une ville, Galerie QMA Katara, Doha
2010 *La Photographie Haute Couture*, Zaï, Doha
2009 *23 Visions*, Exposition Collective, Dôme City Center, Beyrouth
2007 *Il était une fois... Souk Waqif*, siège de l'UNESCO, Paris
2006 *Il était une fois... Souk Waqif*, Doha
2006 *Bonheur... par Maher Attar*, Mois de la photo, Paris
2006 *Un an de Bonheur*, Printemps Haussmann Luxe, Paris
2006 *Auprès de mon arbre*, Espace Cardin, Paris
2005 *24 heures. Lituanie*, Tour de l'Europe
2004 *Regards sur la Jordanie*, Printemps Haussmann, Paris
2004 *24 heures. Lituanie*, Vilnius
2003 *Témoignages sur 20 ans*, Festival du Scoop, Angers
2003 *Témoignages sur 20 ans*, Paris

EDITIONS

- 2015 *Challenges & Reality*, pour la fondation Education Above All, éditions Art & Privilège
2010 DOHArAma, Doha entre présent et passé, éditions Art & Privilège
2009 *On The Road To School*, pour l'ONG ROTA, éditions Art & Privilège
2008 *Portraits... Liban*, éditions Art & Privilège
2007 *Where We Were*, Collection privée
2006 *Bonheur*, l'histoire d'une danseuse, éditions Art & Privilège
2006 *Il était une fois... Souk Waqif*, le vieux souk de Doha, éditions Art & Privilège
2003 *Témoignages sur 20 ans*, rétrospective, éditions MGA Production
2001 *Morio Matsui*, un peintre Japonais, éditions DCL
1989 *Le palais de Beiteddine*, un palais du 18e siècle au Liban, Collection privée